



23 de noviembre de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación **N-334 Alfabetidad visual para diseñadores**, la responsable es la Mtra. María Teresa Olalde Ramos, adscrito al Programa de Investigación P-005 "Semiótica de la Imagen", que forma parte del Área de Investigación "Semiótica del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: D.I. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Alda Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez, Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Bajas
Coordinador de la Comisión



Requel
NOV 22/18 16:26
CyAD

22/11/18
Mf

19 de noviembre del 2018
Ev.Ht.246.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por este medio presento la terminación del proyecto de investigación titulado "**Alfabetidad visual para diseñadores**" N-334, agradeciendo sea turnado al H. Consejo Divisional.

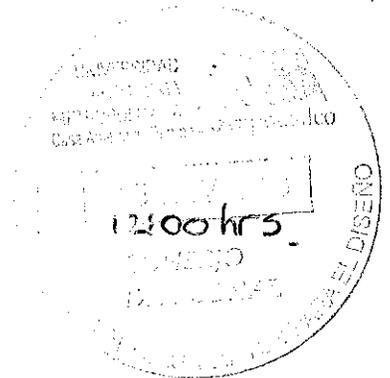
Cabe destacar que dicho proyecto de investigación forma parte del programa P-005 "Semiótica de la Imagen" del Área de Semiótica del Diseño, bajo responsabilidad de la **Mtra. María Teresa Olalde Ramos**. Se anexa al presente: informe global, reporte final y carta de la interesada.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Ciudad de México a 19 de noviembre de 2018.

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Por este medio le solicito presente ante las instancias correspondientes el Informe Global y Reporte Final del proyecto de Investigación "**Alfabetidad Visual para diseñadores**" identificado ante el Consejo Divisional como **Proyecto N-334**, del cual es responsable la Mtra. María Teresa Olalde Ramos, quien es miembro del Área de investigación Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; con el fin de dar por terminado dicho proyecto.

Con ello, la Mtra. Olalde presenta los documentos correspondientes los cuales han sido incluidos con la carta solicitud que ella me ha entregado previamente.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones y le envío un saludo afectuoso.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 19 de noviembre de 2018.

Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área de Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Por medio de la presente, le solicito que haga las gestiones ante las instancias correspondientes, para la terminación del proyecto de investigación a mi cargo, **“Alfabetidad Visual para diseñadores”** identificado ante el Consejo Divisional como **Proyecto N-334**.

Para tal fin anexo impreso del Reporte Final de investigación y el Informe Global correspondiente.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Mtra. María Teresa Olalde Ramos
Miembro del Área Semiótica del Diseño

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

Azcapotzalco

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

INFORMA GLOBAL

Proyecto de Investigación N- 334

Alfabetidad Visual para Diseñadores

Mtra. María Teresa Olalde Ramos

Área de Investigación Semiótica del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencia y Artes para el Diseño

mtor@azc.uam.mx

Noviembre 2018

INFORME GLOBAL

Alfabetidad Visual para diseñadores Proyecto de investigación N-334

Resumen

Ante las exigencias de la sociedad actual, que demandan estudiantes egresados de nivel superior poseedores de una sólida formación profesional y con un buen desarrollo humano; es necesario propiciar el desarrollo de sus capacidades y dotarlos de las herramientas suficientes, para que puedan desenvolverse con facilidad y confianza al enfrentar los retos de su vida profesional. El mercado laboral se rige por un ambiente interdisciplinar, en donde grupos de trabajo integrados por profesionistas de diversas áreas, tienen que convivir en el desarrollo de proyectos y toma de decisiones. Ello indica que, en el ambiente laboral, es necesario poseer habilidades y competencias acordes a la disciplina, que apoyen su capacidad para argumentar y defender puntos de vista en su desempeño.

Tomando en cuenta que el medio de expresión de los diseñadores es casi en su totalidad visual, es importante reforzar temáticas y actividades para una educación en alfabetidad visual.

El objetivo de este proyecto es el desarrollo de un recurso didáctico que apoye la enseñanza de los diseñadores en alfabetidad visual, utilizando las nuevas tendencias en educación, centradas en el aprendizaje y aprovechando las oportunidades que nos ofrecen hoy en día las TIC.

3.6.2.1. Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

El proyecto fue registrado con un solo participante como responsable del mismo. Esta investigación se inicia como parte de los estudios del Doctorado en Diseño de la Mtra. María Teresa Olalde Ramos y las actividades y resultados descritos en el Reporte Final del Proyecto han sido elaborados únicamente por ella.

Actividades:

- **Primera Fase:**
Investigación documental sobre: Alfabetidad Visual
- **Segunda fase:**
Recursos didácticos Virtuales: tecnologías educativas y estrategias didácticas virtuales
- **Tercera Fase:**
Propuesta: estructura formal y aspectos técnicos del recurso virtual de Alfabetidad Visual para Diseñadores
- **Cuarta Fase:**
Diseño: definición de los criterios de elaboración de contenidos y visualización de la información.
- **Quinta Fase:**
Prototipo: diseño y realización de un ejemplo de lección sobre sintaxis del lenguaje visual.

Cabe señalar que, por una mala planeación en el registro de dicho proyecto en cuanto a tiempo, las metas de esta investigación no han sido completadas en su totalidad. Sin embargo, el gran avance en la investigación teórica permite cubrir casi en su totalidad el objetivo de este proyecto de investigación.

Asimismo, dicha investigación documental sirve como punto de partida para otros proyectos de investigación sobre la alfabetidad visual como: la composición visual su influencia en la comprensión de la información, la comunicación visual en la era digital (*emoticons*), lenguajes visuales convencionales y la interpretación de la imagen como parte de un lenguaje común de comunicación, entre otros.

3.6.2.2. Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido

El enfoque de este proyecto se elabora desde la perspectiva de la educación visual de los diseñadores, como parte de su formación integral. Presentando la alfabetidad visual a través de la sintaxis o manejo del lenguaje visual como medio de comunicación, siendo un tema que se encuentra íntimamente relacionado con la u.e.a. de Lenguaje Básico del TGA de la División de CYAD.

3.6.2.3. Aportaciones al campo de conocimiento

Debido a que la mayor parte de este proyecto es una investigación documental, el documento final incluye un compendio sobre las diferentes posturas teóricas que se han desarrollado a partir de los postulados de percepción visual de la Escuela de la Gestalt, los cuales se describen ampliamente. Asimismo, con base a lo anterior se presenta una propuesta sobre la estructura formal de un recurso virtual de apoyo a la Alfabetidad de los Diseñadores, como una página WEB. Los criterios de diseño para su elaboración, así como la propuesta de lecciones de un curso específico sobre la sintaxis del lenguaje visual, como ejemplo para el desarrollo posterior de todo el contenido.

3.6.2.4. Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

Este proyecto desde sus inicios fue planeado de manera muy ambiciosa, y por ello no se han podido completar todas las metas, sin embargo, el objetivo general se ha cumplido y asimismo los objetivos específicos se han cubierto casi en su totalidad al haber quedado el planteamiento del diseño del recurso didáctico, sin llegar a la completa realización e implementación del prototipo final como se había planteado en las metas, ya que para resolver las cuestiones técnicas de elaboración de una página WEB, es necesario el apoyo de personal especializado.

Como se mencionó anteriormente el formato de presentación es a través de una página de WEB; en la cual se incluirán diversos materiales conformados por imágenes, textos y videos, que en su totalidad servirán como instrumento para

podernos adentrar cada vez más en una formación sobre alfabetidad visual. Cabe mencionar que la intención de este instrumento, será el apoyo a la educación de diseñadores, por lo cual se incluirán básicamente ejemplos específicos a las diversas disciplinas del Diseño. Así mismo esta página estará conformada principalmente por dos partes: una dedicada a la estructuración formal del mensaje; comprensión y manejo sintáctico del lenguaje visual y otra parte dedicada a la decodificación e interpretación semántica del significado del mensaje, tomando en cuenta su contexto.

3.6.2.5. Trascendencia social

La educación y desarrollo integral de los estudiantes de diseño es lo que marca la pauta de este proyecto de investigación, por lo cual su trascendencia social queda implícita en cuanto al fortalecimiento del aprendizaje y cultura visual de los usuarios. Cabe señalar que, aunque ha sido elaborado para los estudiantes de diseño es un material que bien puede ser accesible a otro tipo de público y de diferentes disciplinas.

De acuerdo a los beneficios que nos brinda esta propuesta, se puede decir que los primeros beneficiados son los estudiantes de diseño, porque al contar con este tipo de material de apoyo podrán ampliar sus conocimientos a través de un recurso didáctico dinámico y actual, que los motive y los lleve a la reflexión de los conceptos, propiciando el aprendizaje significativo de los mismos. Por otro lado, podrán tener la oportunidad de mejorar el desarrollo de sus habilidades en el manejo de ambientes virtuales.

Asimismo, los docentes también se verán beneficiados, al contar con recursos didácticos actualizados, que los apoyen en la enseñanza y que a su vez los puedan utilizar para el aprendizaje y reforzamiento de sus propios conocimientos. Este tipo de recursos digitales les ayudará en la impartición de sus clases, al proporcionarles recursos visuales de apoyo, fundamentos teóricos sobre los conceptos y estrategias didácticas a través de las lecciones. También, este tipo de propuesta les dará la

oportunidad de acercarse a los nuevos avances tecnológicos que se encuentran aliados a los procesos educativos, para estar a la vanguardia y no verse rezagados frente a sus estudiantes, brindándoles mejoras en los procesos educativos y en la comunicación grupal.

Por otro lado, la misma institución será beneficiada al incluir dentro de sus programas de estudio técnicas y estrategias de vanguardia que promuevan hacia nuevos estilos de aprendizaje, dentro de sus cursos iniciales de Diseño Básico, dando un giro innovador a la enseñanza, con la propuesta de temáticas como la alfabetidad visual y la utilización de recursos didácticos, apoyados en el uso de las TIC.

Reiterando, la educación en alfabetidad visual, enriquece las facultades de argumentación de los estudiantes porque los dota de mayor vocabulario y, sobre todo, amplía sus fundamentos teóricos, para exponer y defender sus ideas. Al desarrollar este tipo de capacidades, favorece la seguridad en sí mismos para desenvolverse con mayor certeza en sus roles de estudiantes y profesionistas.

Conclusiones

Para ser un comunicador efectivo en el mundo de hoy, es necesario ser capaz de interpretar, crear y seleccionar imágenes que expresen una gama de significados. Para crear un significado a partir de las imágenes el diseñador usa sus habilidades analíticas en la exploración, en la crítica y en la reflexión. La alfabetidad visual incluye el desarrollo de esas habilidades que favorecen el modo personal de comprender y usar los elementos visuales para comunicar una intención a los demás.

La alfabetidad visual nunca podrá ser descrita como un sistema lógico, es más bien un sistema analógico de comparaciones, una combinación de sintaxis y semiótica, que si bien por un lado estudia la composición gráfica de las imágenes o grado de

representación, por otro lado la semántica nos refiere al modo en que la imagen relata más ampliamente sus enfrentamientos con en el mundo que la rodea, para obtener significado. Dicho de otro modo, en la práctica, la semántica visual se refiere a los modos en que las imágenes concuerdan con el proceso cultural de comunicación, lo que incluye la relación existente entre la forma y el significado; al considerar que es creado a través de: la forma y estructura, las ideas culturalmente construidas y la interacción social con las imágenes.

Esta propuesta metodológica enfocada para apoyar la alfabetización visual de los estudiantes de diseño, lleva la intención de lograr mayor soltura en el manejo del lenguaje visual, al diseñar sus composiciones, así como aumentar el vocabulario adecuado que les apoye en la argumentación de sus diseños y finalmente busca propiciar el desarrollo de su inteligencia visual.

Semblanza Curricular

María Teresa Olalde Ramos

Estudí la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, donde me he desempeñado como docente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, desde 1979 a la fecha, dentro del Tronco General de Asignaturas y la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Asimismo, en donde también me he dedicado a la creación de aulas virtuales para la docencia b-learning y a la elaboración de materiales didácticos de apoyo a varios cursos de la licenciatura.

Obtuve el grado de maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas, en el Instituto Latinoamericano de Comunicación y Educación (ILCE), en 2009. He recibido el reconocimiento académico de perfil PRODEP, desde 2010 a la fecha.

Por más de 35 años trabajé profesionalmente como diseñadora gráfica, en diferentes proyectos, lo cual me permitió incursionar en el mundo del diseño digital. Recientemente mi trabajo ha estado enfocado en el uso y manejo de ambientes virtuales para la educación a distancia y en la elaboración de materiales didácticos *e-learning*.

Mi trabajo de investigación dentro del Departamento de Evaluación del Diseño, dentro del Grupo de Educación se orientó hacia la formación integral de los jóvenes universitarios y actualmente como miembro del Área de Semiótica, realizo investigación sobre la Alfabetidad Visual para diseñadores. Como resultado de los proyectos de investigación en que he trabajado, he presentado conferencias en eventos nacionales e internacionales, he publicado capítulos de libros y artículos en memorias y revistas especializadas de investigación, con temas como: Apreciación artística y educación de los sentimientos; El lenguaje gráfico del cómic o historieta; Educación a distancia y nuevos ambientes de aprendizaje; *e-learning*, aprendizaje y nuevas tecnologías; Signos convencionales de comunicación; Las Vegas. Ciudad de rótulos escenográficos, Creatividad y Alfabetidad en el diseño de mensajes visuales.

ANEXO

Se incluye el documento con el **Reporte Final del Proyecto** de investigación.